Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de febrero de 2017
DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

PLAN DE APOYO

ASIGNATURA/AREA: Lenguaje	**FECHA:**
PERIODO: Primero	**GRADO: 10-1 y 10-2**
NOMBRE DEL DOCENTE: Sebastian M Coronel	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	
FECHA DE ENTREGA: 13 de Mayo	**FECHA DE SUSTENTACIÓN: Mayo 15**
LOGROS: el estudiante, de manera autónoma, fortalezca capacidades de investigación, escritura académica, síntesis visual y expresión oral a partir de los contenidos vistos durante el periodo.	

Recursos:

¿Qué son las normas APA?: https://www.youtube.com/watch?v=nckeET4eSIk&pp=ygUYUXVIIHNvbiBsYXMgbm9ybWFzIEFwYSA3
¿Cómo redactar un ensayo?: https://www.youtube.com/watch?v=4nx9JACETAY&pp=ygUYQ29tbyBIc2NyaWJpciB1biBlbnNheW8g

La comedia: https://www.youtube.com/watch?v=j1QYMkVZiro&t=1010s&pp=ygUZTEEgZGI2aW5hIGNvbWVkaWEgaGlzdG9yeQ%3D%3D
Los círculos del infierno: https://www.youtube.com/watch?v=MhMA6TAgEu0&pp=ygURRGFudGUgZG9jdW1lbnRhbCA%3D
Discusión sobre la comedia: https://www.youtube.com/watch?v=0qMjLeAve08&pp=ygUYcG9yIHF1ZSBsZWVyIGxhIGNvbWVkaWEg
Dante como autor: https://www.youtube.com/watch?v=489zmN8g9Lo&pp=ygUeaW1wb3J0YW5jaWEgZGUgZGFudGUgYWxpZ2hpZXJp
La Filosofía en la Comedia: https://www.youtube.com/watch?v=-U25FWTBtfE&t=634s&pp=ygUfTGEgbW9yYWwgZW4gbGEgY29tZWRpYSBkZSBEYW50ZQ%3D%3D

Manual normas APA7 https://normas-apa.org/
Como cita inteligencias artificiales en APA7: https://normas-apa.org/referencias/como-citar-chatgpt/

Estructura general del plan de apoyo (4 momentos)

Momento	Producto final	Duración sugerida	Peso en la nota recuperativa*
1	**Informe de 1 página** sobre normas APA 7	2 días	15 %
2	**Ensayo manuscrito** (2 000–2 500 palabras)	8 días	35 %
3	**Infografía digital** (Canva/Lucidchart) + **Presentación oral** (≥ 4 min)	4 días	30 %
4	**Quiz de 5 preguntas abiertas**	1 día	20 %

EXPLIACIÓN TEÓRICA y MATERIAL DE APOYO

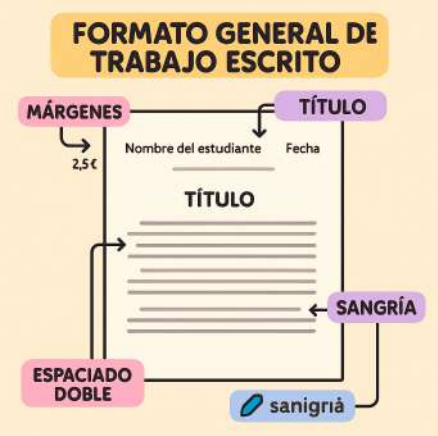
Enfoque filológico para entender los clásicos de la literatura

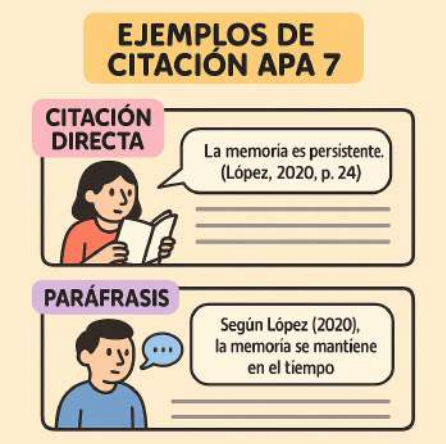
La **filología**—entendida como el estudio histórico-crítico de los textos, sus lenguas y su transmisión—surge de la necesidad de "escuchar" al pasado con precisión, reconstruyendo la tradición manuscrita y las condiciones culturales que le dieron forma (De Robertis, 2011). En el caso de ***La Divina Comedia***, la filología no solo fija un texto fiable a partir de más de 800 códices medievales, sino que ilumina sus registros lingüísticos (latín, toscano, galicismos) y su densa red de fuentes bíblicas, clásicas y escolásticas (Singleton, 1970). Esta aproximación revela cómo Dante manipula el volgare para articular una teología poética que aspira a guiar "al hombre vivo, en esta vida, al estado de felicidad" (*Paradiso*, I, v. 116-117).

Estudiar la ***Comedia*** filológicamente devuelve el texto a su contexto moral: la Italia del siglo XIV, signada por disputas teológicas y crisis cívicas. Dante organiza la experiencia del pecado y la virtud en una geografía imaginaria donde cada círculo del Infierno, cornisa del Purgatorio y esfera del Paraíso funciona como "ejemplo dramático de la ley moral" (Auerbach, 1961, p. 210). De ahí que los comentaristas medievales concibieran la obra como *poema sacro* capaz de corregir costumbres, un propósito que persiste cuando los lectores contemporáneos revisan los pecados capitales y virtudes cardinales a la luz de problemas actuales como la corrupción o la indiferencia social (Jacoff & Hawkins, 2007).

En términos de **formación ética**, Dante ofrece una pedagogía de la responsabilidad: sus encuentros con Francesca, Ugolino o el propio Lucifer ilustran las consecuencias ontológicas del libre albedrío mal empleado, mientras que las visiones de justicia en el Paraíso encarnan el anhelo humano de plenitud (Hollander, 2000). Este recorrido dialéctico invita al lector a reconocerse en la fragilidad de los personajes y a calibrar sus propias decisiones morales, algo que explica la vigencia del poema en cursos de literatura y filosofía moral de universidades occidentales (Barolini, 1992).

Finalmente, leer *La Divina Comedia* hoy significa confrontar una "enciclopedia moral" que combina poesía, teología, ciencia y política, articulando una reflexión sobre la dignidad humana que trasciende credos y épocas (Eco, 1988). La filología asegura que esa voz llegue sin distorsiones; la experiencia estética del verso endecasílabo impulsa la introspección; y el itinerario de Dante, guiado por Virgilio y Beatriz, legitima la esperanza de redención personal y colectiva.





ACTIVIDADES

Momento 1 – Informe: "¿Cómo se cita con APA 7?"

Objetivo: identificar la estructura básica de citación y referencia en APA 7.

Introducción: comienza explorando al menos dos guías confiables sobre las normas APA 7 (por ejemplo, la de Normas-apa.org y Purdue OWL) y toma apuntes de los elementos esenciales: diferencia entre citas directas y paráfrasis, formato autor-año dentro del texto y estructura básica de la lista de "Referencias". Luego selecciona tres tipos de fuente distintos (libro impreso, artículo de revista y página web, por ejemplo) y redacta —a mano, en una sola página— una explicación clara de cómo se referencia cada uno, ilustrándolo con ejemplos reales. Incluye una breve definición de "cita narrativa" y "cita parentética"; verifica tu ortografía y presenta el informe con márgenes y letra legible. Al terminar, toma una foto o escanea la página: este archivo se adjuntará junto al ensayo del Momento 2.

Instrucciones paso a paso

1. **Busca fuentes confiables**
   - Tutoriales del *Purdue OWL*, manual oficial APA 7 o guías de universidades colombianas.
2. **Selecciona al menos 3 tipos de texto** (p. ej. libro impreso, capítulo de libro, artículo de revista, entrada web, vídeo de YouTube, Búsqueda en modelos de lenguaje).
3. **Escribe–a mano–una página con:**
   - Breve definición acerca de la citación en el cuerpo del texto según el manual APA.
   - Formato de la referencia bibliografica completa para cada tipo elegido (ejemplo real).

- Explicación corta de la diferencia entre “cita directa” y “paráfrasis”.
- Explicación de cómo se debe citar información extraída de plataformas de IA
- Ejemplos de cómo deben ir las referencias al final del manuscrito

4. **Revisa ortografía y legibilidad**; usa tinta azul o negra.

✅ **Entrega:** Informe en una página adherida al ensayo (Momento 2)

Mom.	Producto & competencias	Evidencias / criterios de logro	Puntos
1	**Informe APA 7 (1 pág.)** – reconoce tipos de cita y referencia	• 3 tipos de fuente correctamente referenciados. • Diferencia clara entre cita directa y paráfrasis. • Redacción sin errores ortográficos.	15

Momento 2 – Ensayo manuscrito (2 000 – 2 500 palabras)

Tema a elegir (solo uno)	Pregunta orientadora
1. Los símbolos en *La Divina Comedia* y su significado oculto	¿Qué valores filosóficos y teológicos revelan los símbolos clave de la obra más allá de su lectura literal?
2. Cómo la literatura define la moral de las épocas y contextos	¿De qué manera los cánones literarios han modelado las nociones de bien y mal en distintas sociedades a lo largo del tiempo?
3. La construcción de imaginarios en la cultura popular a partir de los textos clásicos	¿Cómo se reconfiguran los motivos de los textos clásicos en los medios masivos para crear imaginarios contemporáneos?

Objetivo: evidenciar lo aprendido a partir de los temas estudiados en clase con un tono reflexivo y respetando las reglas de citación para evitar plagio por medio de un manuscrito académico investigativo.

Introducción: elige uno de los tres temas propuestos (Los símbolos en *La Divina Comedia* y su significado oculto, Cómo la literatura define la moral de las épocas y contextos o La construcción de imaginarios en la cultura popular a partir de los textos clásicos) y plantea una tesis personal que guiará tu investigación. Diseña un esquema con introducción, tres argumentos centrales y conclusión emotiva; después, busca al menos cinco fuentes académicas o literarias usando Google Scholar, bibliotecas escolares o bases indexadas, anotando desde el principio sus datos completos para las

referencias APA. Redacta un borrador cuidando la coherencia y la correcta integración de citas autor-año; revisa gramática y ortografía antes de copiar tu versión final a mano, numerando las páginas y añadiendo la lista de "Referencias" al cierre. Recuerda que la extensión mínima es de 2 000 palabras y la tasa de similitud con inteligencia artificial debe ser menor al 20 % para evitar plagio.

Requisitos formales

1. Estructura
   - Introducción (150–200 palabras): contextualiza, formula tesis, anticipa secciones.
   - Desarrollo (≈ 1 500–1 800 palabras): argumenta con ideas propias + fuentes.
   - Conclusión emotiva (200–250 palabras): reflexiona sobre lo aprendido y su relevancia personal.
2. Citas y referencias APA 7
   - Mínimo 5 fuentes académicas, literarias o educativas (libros, artículos, ensayos).
   - Usa citas autor–año dentro del texto y lista de "Referencias" al final.
3. Presentación
   - Manuscrito legible, márgenes regulares, numeración de páginas.
   - Título centrado, nombre completo, curso y fecha.

Nota: Se valorará tono personal y reflexivo, en primera persona y desde la perspectiva propia.

Guía de trabajo autónomo

1. **Planificación:** define tesis y subtemas en un esquema.
2. **Búsqueda de fuentes:** emplea Google Scholar, biblioteca del colegio o Scielo; anota datos bibliográficos completos.
3. **Redacción en borrador:** apóyate en párrafos de idea + evidencia + explicación.
4. **Auto-revisión:** verifica coherencia, ortografía y formato APA antes de la copia final.

Mom.	Producto & competencias	Evidencias / criterios de logro	
2	**Ensayo manuscrito (2 000–2 500 palabras)** – argumenta, organiza ideas y cita con rigor	• Introducción, desarrollo y conclusión diferenciados. • ≥ 5 fuentes académicas citadas in-text y en "Referencias". • Coherencia y ortografía (≤ 5 errores).	35

✅ **Entrega:** manuscrito en una hojas de bloc, espaciado doble, y márgenes de 2,5 CM x 1.5 CM. Escrito a mano y sin tachones

Nota: Manuscrito sin citación de inmediato va a ser evaluado como plagio lo que equivale a un 35% de la nota de recuperación.

Momento 3 – Infografía digital y sustentación oral

Objetivo: demostrar visual y oralmente la apropiación del aprendizaje a partir del ejercicio de redacción

Introducción: revisa tu ensayo y extrae de tres a cinco ideas clave que resuman tesis, argumentos y conclusión. Crea un boceto rápido en papel, definiendo título, secciones y espacio para referencias breves (apellido + año). Ingresa a Canva o Lucidchart, elige una plantilla liviana y diseña la infografía incorporando íconos, ilustraciones o diagramas que faciliten la comprensión visual. Exporta el archivo en PDF o PNG y confírmalo en clase. Para la exposición, prepara un guion mental de al menos cuatro minutos: saluda, presenta la tesis en unos 30 segundos, desarrolla tus tres ideas centrales con ejemplos claros y cierra conectando el aprendizaje personal. Ensaya con cronómetro hasta lograr hablar sin leer y mantén contacto visual con la audiencia mientras proyectas —o muestras impresa— tu infografía como único apoyo.

A. Infografía digital

Elemento	Indicaciones mínimas
Título	Claro y atractivo.
Secciones clave	3–5 bloques de contenido que sinteticen el ensayo.
Recursos visuales	Íconos, ilustraciones o gráficos que clarifiquen datos.
Citas breves	Inserta apellido + año al pie de cada dato tomado.
Referencias	Lista breve en un recuadro final (formato APA 7).

Herramientas sugeridas: Canva (plantillas infográficas), Lucidchart (diagramas).

B. Presentación oral (≥ 4 min)

1. Objetivo: demostrar dominio del tema sin leer párrafos.
2. Apoyo único permitido: la infografía proyectada o impresa.
3. Estrategia recomendada:
   - Breve saludo y presentación de la tesis (≈ 30 s).
   - Tres ideas centrales explicadas con ejemplos (≈ 3 min).

- Cierre personal: “lo que más me sorprendió/enseñó este trabajo” (≈ 30 s).

4. Ensaya frente a un compañero o espejo; controla el tiempo

Mom.	Producto & competencias	Evidencias / criterios de logro	
3-A	**Infografía digital** – sintetiza visualmente información	• Contiene título, 3–5 bloques, recursos gráficos. • Citas breves y mini-referencias APA. • Diseño claro y equilibrado.	10
3-B	**Sustentación oral** **(≥ 4 min)** – comunica con fluidez	• Domina tema sin leer. • Uso de tono, ritmo y contacto visual. • Respeta tiempo (±30 s).	20

✅ **Entrega:** infografía impresa a color con debida citación y fuentes, presentación oral preparada.

Momento 4 – Quiz escrito de cinco preguntas abiertas

Después de tu presentación, el docente aplicará un quiz individual para comprobar tu dominio del proceso. Repasa antes los puntos esenciales: (1) principios básicos de citación APA 7, (2) concepto fundamental del tema que investigaste, (3) formulación exacta de tu tesis, (4) lección o descubrimiento

personal expuesto en la conclusión, y (5) la utilidad de la infografía para comunicar información compleja. Responde cada pregunta de forma argumentada, con ejemplos concretos cuando sea posible. La precisión conceptual y la claridad expresiva determinarán tu calificación: asegúrate de contestar con orden lógico, letra legible y sin dejar respuestas en blanco.

Instrucción paso a paso

El docente aplicará un cuestionario de **cinco preguntas abiertas** relacionadas con:

1. Principios básicos de citación APA 7.
2. Concepto clave del tema elegido.
3. Idea principal de tu ensayo.
4. Aprendizaje personal expresado en la conclusión.
5. Reflexión sobre la utilidad de la infografía para comunicar información compleja.

Responde con ejemplos precisos; se evaluará comprensión y argumentación.

Mom.	Producto & competencias	Evidencias / criterios de logro	
4	**Quiz escrito (5 preguntas abiertas)** – verifica comprensión	• 1 pregunta sobre APA, 1 sobre tema central, 1 sobre tesis, 1 sobre aprendizaje personal, 1 sobre utilidad de la infografía. • Respuestas completas y argumentadas.	20

Recomendaciones finales para el estudiante

1. Gestiona tu tiempo: sigue el cronograma; evita hacerlo todo de una vez.
2. Cuida tus fuentes: registra los datos bibliográficos tan pronto los encuentres.
3. Pide retroalimentación temprana a un compañero o familiar sobre redacción y claridad.
4. Practica la exposición varias veces; la seguridad se gana ensayando.
5. Revisa esta guía antes de entregar; verifica que cada requisito esté cumplido.

¡Éxitos! Este plan te ayudará a transformar tu desempeño *Bajo* en un aprendizaje significativo y demostrable.

Criterios de evaluación resumidos

Criterio	Indicadores
Dominio APA 7	Exactitud en citas y referencias; reporte correcto en Momento 1.
Calidad argumentativa	Tesis clara, coherencia lógica, evidencia pertinente.
Originalidad y pensamiento crítico	Aportes personales, reflexión final auténtica.
Presentación escrita	Ortografía, caligrafía legible, estructura formal.
Síntesis visual	Claridad, diseño equilibrado, correspondencia con el ensayo.
Expresión oral	Fluidez, seguridad, contacto visual, uso adecuado de voz.
Quiz	Precisión conceptual y capacidad de explicación.

Requisito mínimo	Condición de APROBADO	Condición de REPROBADO
Puntuación final	≥ 70 pts de 100	< 70 pts
Informe APA	≥ 10 pts (de 15)	< 10 pts o plagio
Ensayo	• Cumple extensión y ≥ 4 fuentes válidas. • Tasa de similitud < 20 % (Turnitin).	Extensión insuficiente, < 4 fuentes, o similitud ≥ 20 %
Presentación	Cumple tiempo mínimo y demuestra dominio.	Lee todo el tiempo o < 3 min
Quiz	≥ 3 respuestas calificadas como "completas".	≤ 2 respuestas completas

Criterio sumativo de evaluación

Momento (Producto)	Competencia principal	Porcentaje en la nota final	Evidencia mínima para considerar APROBADO (≥ 70 %)
1. Informe APA 7	Dominio básico de citación y referencias	**15 %**	• 3 fuentes diferentes citadas y referenciadas sin errores de formato • Explicación clara de cita directa vs. paráfrasis
2. Ensayo manuscrito (2 000–2 500 palabras)	Argumentación académica con fuentes	**35 %**	• Introducción-desarrollo-conclusión identificables • ≥ 5 referencias académicas en estilo APA 7 • Cohesión textual y < 5 errores ortográficos graves
3-A. Infografía digital	Síntesis visual y alfabetización informacional	**10 %**	• Muestra tesis y 3-5 ideas clave • Citas breves en APA junto a cada dato • Diseño legible y equilibrado
3-B. Sustentación oral (≥ 4 min)	Expresión oral y dominio temático	**20 %**	• Expone sin leer, con orden lógico • Mantiene contacto visual y uso adecuado de la voz • Respeta tiempo (3 min 30 s – 4 min 30 s)
4. Quiz escrito (5 preguntas abiertas)	Comprensión global del proceso	**20 %**	• Responde correctamente ≥ 3 preguntas • Argumenta con ejemplos y lenguaje claro

Rúbricas detalladas de evaluación – Plan de apoyo Lenguaje

1. Ensayo manuscrito – 35% de la nota final

Criterio	Ponderación	4. Superior (100%)	3. Alto (80%)	2. Básico (60%)	1. Bajo (≤40%)
Contenido y argumentación	40 % (14 pts)	Tesis original; tres argumentos sólidos sostienen la tesis con ejemplos pertinentes y contra-argumentos.	Tesis clara; argumentos adecuados, aunque desiguales en profundidad.	Tesis implícita o débil; argumentos generales o repetitivos.	No se identifica tesis; ideas inconexas o incoherentes.

Uso de fuentes y normas APA 7	25 % (8.75 pts)	≥ 5 fuentes académicas, todas citadas in-text y en lista; formato APA impecable.	5 fuentes; 1–2 errores menores de formato.	3–4 fuentes; varios errores de citación o referencias incompletas.	< 3 fuentes válidas o plagio evidente.
Organización y coherencia textual	20 % (7 pts)	Introducción con gancho y hoja de ruta; párrafos lógicamente enlazados; conclusión potente.	Estructura clara; algunos saltos de coherencia menores.	Secciones diferenciadas pero con orden confuso o transiciones débiles.	Desorden notable; párrafos sin conexión temática.
Estilo y manejo del lenguaje	10 % (3.5 pts)	Léxico preciso, variedad sintáctica y tono académico constante.	Vocabulario adecuado; ocasional uso coloquial.	Repetición léxica; registro inconstante.	Errores que dificultan la comprensión; tono inapropiado.
Presentación y mecánica	5 % (1.75 pts)	Caligrafía legible, márgenes regulares, ≤ 2 errores ortográficos.	Legible; 3–5 errores ortográficos menores.	Presentación descuidada; > 5 errores.	Ilegible o sin numerar páginas.

2. Infografía digital – 10% de la nota final

Criterio	Ponderación	4. Superior (100%)	3. Alto (80%)	2. Básico (60%)	1. Bajo (≤40%)
Diseño visual y jerarquía	40 % (4 pts)	Composición equilibrada; uso coherente de color/íconos; lectura inmediata.	Diseño claro; ligera saturación o jerarquía mejorable.	Sobre-cargada o con contrastes pobres; legible con esfuerzo.	Caótica o poco legible.
Síntesis de contenido	40 % (4 pts)	Tesis y 3-5 ideas clave resumidas con	Incluye ideas clave, pero falta	Contiene datos sueltos; relación con	Información incorrecta o irrelevante.

		datos/ejemplos precisos.	brevedad o algún dato relevante.	el ensayo poco clara.	
Citas y mini-referencias APA	20 % (2 pts)	Todos los datos llevan cita breve; recuadro final con mini lista APA.	1-2 citas omitidas o formato con errores menores.	Varias citas ausentes o formato incorrecto.	Sin referencias o plagio.

3. Presentación oral – 20% de la nota final

Criterio	Ponderación	4. Superior (100%)	3. Alto (80%)	2. Básico (60%)	1. Bajo (≤40%)
Dominio del tema	35 % (7 pts)	Explica con claridad, responde preguntas con seguridad.	Expone con seguridad; duda en detalles.	Lee parcialmente; respuestas vagas.	Lee todo o desconoce contenidos.
Estructura y coherencia	25 % (5 pts)	Introducción-cuerpo-cierre nítidos; transiciones fluidas.	Secuencia lógica; transiciones mínimas.	Orden confuso; se desvía del tema.	Sin estructura; ideas dispersas.
Habilidades de entrega	25 % (5 pts)	Voz proyectada, ritmo adecuado, postura segura y gestos pertinentes.	Buen volumen; poca variación de ritmo o gestos.	Voz baja / monótona; postura rígida.	Inaudible o lenguaje corporal distractor.
Gestión del tiempo y audiencia	15 % (3 pts)	3 min 30 s–4 min 30 s; contacto visual continuo; involucra al público.	3–5 min; contacto visual ocasional.	< 3 min o > 5 min; lee diapositiva.	Tiempo muy fuera de rango; ignora audiencia.

4. Quiz abierto – 20 % de la nota final (20 pts)

El quiz consta de 5 preguntas (4 pts cada una). Se califican así:

Puntuación	Descripción por pregunta
4 pts – Completa	Responde el concepto con exactitud, aporta ejemplo o explicación pertinente.
3 pts – Adecuada	Respuesta correcta, pero ejemplo incompleto o explicación superficial.
2 pts – Parcial	Incluye parte del concepto, pero confunde términos o carece de ejemplo.
1 pt – Insuficiente	Respuesta vaga, errónea o en blanco.

Referencias

American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association* (7.ª ed.). American Psychological Association.

Auerbach, E. (1961). *Mimesis: The representation of reality in Western literature* (W. R. Trask, Trad.). Princeton University Press. (Obra original publicada 1946)

Barolini, T. (1992). *The undivine comedy: Detheologizing Dante*. Princeton University Press.

Canva. (2025). *Cómo crear una infografía efectiva*. https://www.canva.com/learn/infographic-tutorial/

Carpentier, A. (2017). *El reino de este mundo*. Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada 1949)

De Robertis, D. (2011). *La filología y la edición de textos italianos*. Carocci.

Eco, U. (1988). *El problema estético en Tomás de Aquino* (P. C. Cisneros, Trad.). Lumen.

Hollander, R. (2000). *Dante: A life in works*. Yale University Press.

Jacoff, R., & Hawkins, P. (Eds.). (2007). *The poet and the pilgrim: Critical readings of Dante's Divine Comedy*. Stanford University Press.

Jiménez, L. (2019). El ensayo como tipo de texto: género, estructura y función. *Educación y Humanismo, 21*(35), 55–70. https://doi.org/10.17081/eduhum.21.35.3204

Lucid Software Inc. (2025). *Infographics 101: A beginner's guide*. https://www.lucidchart.com/blog/infographics-101

Normas-apa.org. (s. f.). *Guía práctica normas APA 7.ª edición*. Recuperado el 4 de mayo de 2025, de https://normas-apa.org/

Poggioli, R. (1968). *The theory of the avant-garde*. Belknap Press of Harvard University Press. (Trabajo original publicado 1962)

Pontificia Universidad Javeriana Cali. (2021). *Manual de citación y referencias APA* (7.ª ed.). Editorial PUJ Cali.

Purdue Online Writing Lab. (2024). *APA formatting and style guide*. Purdue University. https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/apa_style/apa_style_introduction.html

Sarduy, S. (1988). *Barroco*. Seix Barral.

Singleton, C. (1970). *Commedia: Elements of structure*. Johns Hopkins University Press.

TED-Ed. (2016). *How to speak so that people want to listen* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=eIho2S0ZahI

OBSERVACIONES:

Conversión de puntos a porcentaje

- Ensayo: **/35 pts × 35 %**
- Infografía: **/10 pts × 10 %**
- Presentación: **/20 pts × 20 %**
- Quiz: **/20 pts × 20 %**

Suma de los cuatro productos = **100. %** de la calificación del plan de apoyo. Se requiere un 70% para aprobar y cambiar nota en el sistema de bajo a básico.

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO ***13 de mayo***	***FECHA DE SUSTENTACIÓN*** ***15 de mayo***
NOMBRE DEL EDUCADOR ***Sebastian M Coronel***	***FIRMA DEL EDUCADOR***